

Струка (назив):		КУЛТУРА И УМЈЕТНОСТ		
Занимање (назив):		МУЗИЧКИ ИЗВОЂАЧ – СОЛО ПЈЕВАЧ		
Предмет (назив):		УПОРЕДНИ КЛАВИР ЗА ОДСЈЕК СОЛО ПЈЕВАЊЕ		
Опис (предмета):		СТРУЧНИ (вјежбе)		
Модул (наслов):		ТЕХНИЧКЕ ВЈЕЖБЕ И КОМАДИ		
Датум:	2023.	Шифра:	Редни број: 03	
Сврха				
Да ученику омогући техничко напредовање и изражајно свирање предвиђеног програма и да омогући успјешније овладавање теоретским дисциплинама као и главним предметом у смислу оспособљавања ученика да сам себе прати на клавиру док пјева.				
Специјални захтјеви / Предуслови				
Завршен други разред средње музичке школе				
Циљеви				
- упућивање ка препознавању правих естетских вриједности; - усавршавање елемената технике свирања; - упознавање ученика са елементима музичке форме у циљу садржајног изражавања; - оспособљавање ученика на самоконтролу звука у остварењу музичког садржаја; - развој интелектуалних и музичких способности; - осамостаљивање за корепетицију.				
Теме				
1. СКАЛЕ И ЕТИДЕ 2. ПОЛИФОНЕ КОМПОЗИЦИЈЕ 3. СОНАТИНЕ 4. КОМПОЗИЦИЈЕ ПО СЛОБОДНОМ ИЗБОРУ				
Тема	Исходи учења			Смјернице за наставнике
	Знања	Вјештине	Личне компетенције	
	Ученик је способан да:			

1. СКАЛЕ И ЕТИДЕ	- користи правилан прсторед.	- свира дурске и молске љествице у размаку од три октаве паралелно; - свира дурски и молски трозвук у малом разлагању и четворогласно симултано у обиму три октаве; - свира доминантни и умањени четворозвук у осминама у малом разлагању кроз двије октаве; - свира етиде прописане тежине ритмички и тонски уједначено; - правилно изводи обиљежену артикулацију; - поштује ознаке за темпо, динамику итд.	- реално процјењује лични ангажман и напредак; - тежи непрекидном усавршавању; - активно учествује у рјешавању тонских проблема; - примјењује стечена знања и вјештине из овог модула на остале области, нарочито на интерпретацију музике; - развија одговорност према раду и схвата важност континуираног рада, -уочи важност побољшања тонског квалитета за интерпретацију дијела.	- објасни структуру дурских и молских љествица, трозвука и четворозвука; - укаже на правилан прсторед; - инсистира на ритмичкој и тонској уједначености; - инсистира на правилном извођењу обиљежене артикулације; - инсистира на поштовању ознака за темпо, динамику итд.
2. ПОЛИФОНЕ КОМПОЗИЦИЈЕ	- схвати појам полифоније.	- правилно изводи нешто сложеније полифоне композиције водећи рачуна о правилном вођењу сваког гласа.		- оспособи ученика ученика за извођење нешто сложенијих полифоних композиција.

3. СОНАТИНЕ	- схвати појам сонатног облика и цикличне форме.	- уочи карактер тема у сонатном облику и коректно их интерпретира; - води рачуна о правилном фразирању, артикулацији, динамици, темпу итд.		- инсистира на уочавању карактера тема и њиховом коректном интерпретирању - инсистира на правилном фразирању, артикулацији, динамици, темпима итд.
4. КОМАДИ	- одреди музичку форму композиције; - усвоји фразирање као основу музичког мишљења; - одреди карактер композиције.	- разликује динамичке термине, ознаке за темпа и агогику; - интерпретира адекватан карактер композиције.		- тражи од ученика да одреди форму композиције; - инсистира на поштовању динамичких ознака, ознакама за темпа, агогику итд. - инсистира на правилном фразирању; - објасни ученику карактер композиције.
Интеграција				
- солфеђо; - теорија музике.				
Извори				
- Уџбеници које је одобрило Министарство просвјете и културе Републике Српске; - Друга стручна и теоријска литература (стручни часописи, приручници, збирке, видео и аудио записи, интернет и сл).				
Оцјењивање				
Оцјењивање се врши у складу са Законом о средњем образовању и васпитању и Правилником о оцјењивању ученика у настави и полагању испита у средњој школи. О техникама и критеријима оцјењивања ученике треба упознати на почетку изучавања модула.				